

# buzón

## ABIERTO



*Sindicato Nacional de Trabajadores  
del Servicio Postal Mexicano  
"Correos de México"*

*Francisco Javier Mina N° 101  
Col. Guerrero, Alc. Cuauhtémoc, C.P. 06300  
CDMX, México.*



# Feliz Navidad

<b>Editorial</b> .....	3	Lo que nos deja el año que se va.
<b>Con destino a...</b> .....	4	Acolman la tradición de las piñatas en México.
<b>Sello Humano</b> .....	6	Citlali primer premio internacional de arte pictórico en lamina ungueal de uñas de manos.
<b>Joyas Filatélicas</b> .....	8	Estampillas navideñas llenas de magia y nostalgia.
<b>Casa de la Cultura Postal</b> .....	10	4º Aniversario Casa de la Cultura Postal.
<b>Familia Postal</b> .....	14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ceremonia por el Día del Cartero y Empleado Postal.</li> <li>• Jornada anual de vacunación.</li> </ul>
<b>Rumbo Postal</b> .....	17	Quintana Roo recibe a su líder sindical.
<b>Valor de Palabra</b> .....	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un Deseo de Navidad.</li> <li>• Héctor García retratos del pasado.</li> <li>• Porqué algunas personas siempre llegan tarde a todas partes.</li> <li>• Los Niños Dios nacen de manos de artesanos mexiquenses.</li> <li>• Voces del Galatée mensajes jamás entregados.</li> <li>• Migrantes haitianos deciden quedarse a vivir en CDMX.</li> <li>• Mente sana cuerpo sano en busca de nuestra salud.</li> </ul>
<b>Sabías que...?</b> .....	32	Nuestro Contrato Colectivo de Trabajo.

## Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101  
Col. Guerrero, C. P. 06300  
Alcaldía Cuauhtémoc  
Ciudad de México.

[www.sntsepomex.org](http://www.sntsepomex.org)

[f](#) [@](#) [v](#) [t](#) [s](#) [ntsepomex](#)

[✉ buzon\\_abierto@hotmail.com](mailto:buzon_abierto@hotmail.com)

Tel. 55-5546 - 43 - 22 ó 55 5546 - 24 - 37 Ext. 113

### Responsable de Sección

M. Williams  
Vicente Ramos  
Ricardo Flores  
Regina Vargas

### Diseño

Ulises C. Álvarez H.  
Eduardo I. Servin R.  
S. Navarro

### Buzón Abierto / Año N°16



Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

## LO QUE NOS DEJA EL AÑO QUE SE VA

**E**l año que está por terminar presentó una diversidad de episodios que marcaron un antes y un después en varios aspectos de la vida nacional. Destacan datos dramáticos sobre una violencia generalizada que poco a poco se ha adueñado de los destinos de ciudades completas; el surgimiento de una guerra en el ámbito internacional que ha dejado miles de personas muertas y desaparecidas; la irrupción de fenómenos naturales descontrolados provocados por el calentamiento global, que han dado paso a devastaciones y pérdidas de vidas humanas, como fue el caso del destino turístico internacional Acapulco, en el estado de Guerrero; una inflación sin control que limita el poder adquisitivo de los salarios. En fin, una tonalidad de claroscuros envolvió a este 2023.

En el ámbito laboral surgieron iniciativas a favor de los trabajadores, como fue el caso del aumento salarial y la ampliación de días de vacaciones. Sin embargo, tal vez lo más importante de comentar en este ámbito, que nos atañe a todas las organizaciones sindicales nacionales, es el de la legitimación de los contratos colectivos de trabajo, acción con la que se deja atrás un periodo que perjudicó mucho las relaciones de trabajo democráticas y la simulación de los contratos de protección, que eran mayoritarios.

Sin lugar a dudas esta acción de legitimación de contratos colectivos de trabajo pone de relevancia una clara transformación en las relaciones laborales de nuestro país, que implica cambios y reformas en nuestra Carta Magna para favorecer a los trabajadores, propuestas consensuadas entre todos los actores implicados en el sector, pero sobre todo da relevancia a la participación de los trabajadores en la toma de decisiones, dejando en un oscuro pasado a la sujeción de la opinión de quienes forman la base de desarrollo nacional a través de su esfuerzo diario en los centros de trabajo. En una palabra, avanzamos con paso firme a un nuevo

panorama, democrático, inclusivo y moderno del sindicalismo mexicano.

En el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, "Correos de México", la unidad, solidaridad, inclusión y participación abierta en la toma de decisiones de cada uno de los trabajadores que integran nuestra organización, ha distinguido nuestro proceso permanente de modernización. Y como resultado de esta nueva visión, nuestro sindicato conquista metas importantes para la mejora integral de nuestros compañeros sindicalizados, no sólo en el ámbito de la seguridad social, salarial o en términos de mejoras en condiciones generales, sino también en el ámbito cultural y de esparcimiento.

Cabe señalar que esto se ha logrado porque tenemos, como organización sindical, cimientos firmes que se tendieron desde nuestra constitución, hace poco más de tres décadas. Aunque eran tiempos muy distintos a los que se viven ahora, los principales objetivos que integraron nuestra plataforma de trabajo versaban sobre la lucha permanente para elevar el nivel de vida de los trabajadores y sus familias; impulsar mejoras salariales y prestaciones que no sólo complementaran el ingreso económico, sino que fueran también estímulo y reconocimiento a su trabajo con revisiones periódicas; y hacer valer ante las autoridades la importancia y trascendencia de la participación sindical.

Por este pasado de fortaleza, sabemos que la fuerza radica en la unión y participación abierta, pero respetuosa, de los trabajadores para marcar el rumbo de nuestra organización. Este año que se avecina, sin duda surgirán momentos difíciles para el país en lo general y para las organizaciones sindicales, en lo particular, pero sabremos sortearlas sin que se perjudiquen en lo mínimo los derechos y garantías de los trabajadores.

Que esta Navidad y Año Nuevo sean momentos propicios para la felicidad con sus familias y seres queridos.



Las piñatas son el elemento principal de las posadas, Navidad y Noche Buena. Sus colores festivos dan un marco de alegría a una de las fechas más importantes para las familias católicas en el país. La fruta que brota de ellas al romperlas es símbolo de la abundancia que se tendrá para el resto del año. Y toda esta tradición de la elaboración de piñatas en México se concentra en un pequeño municipio del Estado de México llamado Acolman, que es reconocido a nivel nacional e internacional por la elaboración de este producto navideño, actividad por la cual ya es una marca registrada. Veamos más de este destino.

La historia indica que en 1857 los frailes agustinos que se asentaron en el ex convento de Acolman se encargaron

de elaborar por primera vez una piñata que decoraron con colores y siete picos. En el simbolismo que encerraba el objeto, el palo representaba la fuerza para romper con los falsos deleites del mundo; los colores brillantes significaban la tentación del demonio; los siete picos representaban los siete pecados capitales: avaricia, lujuria, gula, ira, envidia, pereza y soberbia, mientras que la fruta era algo así como la gracia de Dios que cae sobre los feligreses.

Sin embargo, según los estudiosos del tema, en Acolman, durante la era prehispánica, ya existía una festividad dedicada a celebrar el nacimiento de la principal deidad mexicana, donde colocaban un palo alto y en la cima una figura de Xiuhtecuhtli, su máxima deidad,



elaborada con masa de amaranto y una olla en cuyo interior se colocaban plumas de colores y piedras preciosas. Solo hombres jóvenes y en edad viril podían competir para llegar a la cima del palo. Quien lograba hacerlo, repartía la estatua del dios Xiuhtecuhтли para que comieran los asistentes y arrojaba la olla para que quienes presenciaban el acto recogieran los regalos.

Más de cinco siglos han transcurrido desde el momento en que fue inventada la piñata por los frailes agustinos y hoy en día, Acolman es conocido como la cuna de la piñata. En diciembre se realiza la Feria de la Piñata, donde se comercializa parte de los productos que elaboran para esa temporada navideña. Pero lo más importante de esto, es que, para ampliar el mercado, los productores en este municipio ahora realizan con gran éxito, piñatas para todas las temporadas: las hacen para Día de Muertos, para las fiestas patrias, o bien para cumpleaños familiares y hasta bodas. Sin embargo, diciembre es cuando este producto artesanal se vende más.



Cabe resaltar, que en este lugar del Estado de México la mayoría de las personas que se dedican a la elaboración de piñatas son mujeres, que las fabrican con sus propias manos, empleando la misma técnica con que las hacían sus ancestros. Los precios varían según el tamaño y decorado de la piñata; las hay desde 200 pesos hasta 2 mil 500, que son las más grandes y las que llevan más adornos.

En este mes de diciembre, no se pierda la oportunidad de ir a Acolman para adquirir su piñata. ¡Buen viaje! 🇲🇽

Redacción: Vicente Ramos  
Fuente Informativa: Portal de turismo del Estado de México.

# Citlali

## Primer Premio Internacional de Arte Pictórico en Lámina Ungueal de Uñas de Manos.

Citlali Abigail Barrera Carmona, es una joven de 25 años, que ha hecho de su profesión de manicurista un asombroso arte pictórico en miniatura, o micro pintura como se le denomina, en el cuerpo curvo o lámina ungueal de cada una de las uñas de los dedos de la mano, donde crea diversas figuras desde personajes fantasiosos de la televisión, los comics, hasta imágenes de las heroínas de Disney y el cine.

Asimismo, dibuja con gran habilidad plástica las festividades populares de nuestro México, así como el Día de Muertos, la Navidad e imágenes de fiestas regionales, como fue la de su propio pueblo Coatepec, Ixtapaluca, Estado de México, que le permitió obtener un Primer Premio a nivel Internacional en esta destreza de miniatura artística.

Entrevistada en su lugar de trabajo mientras realizaba diseños de fantasía en las uñas de la mano de una de sus clientes frecuentes, Citlali Abigail, rodeada de frascos de esmalte, materiales y enseres de su profesión, nos comenta que desde hace seis años, cuando tenía 19 años, empezó a dedicarse profesionalmente a la manicura, actividad que se desarrolla para cuidar y embellecer las uñas de las manos, alternando su oficio con el aprendizaje del arte pictórico en miniatura, el cual le ha permitido perfeccionarse y poder alcanzar en un futuro próximo la categoría de Máster en la materia.

¿Citlali, me puedes comentar de tu arte pictórico premiado, del contenido y de la



Citlali Abigail Barrera Carmona

técnica que desarrollaste en el diseño?

*El concurso fue de carácter internacional y se llevó durante la pandemia de manera virtual, nos proporcionaron las bases y de acuerdo con el nivel del manicurista se fue eligiendo la categoría de la competencia. La técnica de la manicura fue de Mano Alzada, es micro pintura y está en un nivel clasificada en categoría de Pintura Plana 10 TIPS, ya que hay distintos tipos, y la historia que plasme es de la fiesta regional del pueblo de Coatepec, en su feria anual que se realiza en octubre, así como sus costumbres y tradiciones.*

¿Me puedes describir la micro pintura ganadora que dibujaste en cada lámina ungueal de las diez uñas, que te permitió obtener el primer premio internacional?

*Sí, claro con gusto, en las primeras cuatro uñas se plasmó la iglesia del siglo XVII donde se venera a la virgen del Rosario, en el fondo se observan los destellos de los juegos pirotécnicos del día de la conmemoración en octubre; en la quinta uña la virgen del Rosario con el niño Dios que es la patrona*



*del pueblo de Coatepec, la figura está al centro y parte de su manto abarca la cuarta y sexta de la lámina ungueal; en las uñas sexta y séptima se refleja el maguey pulquero y el tlachiquero que extrae con el acocote el tlachique (savia o jugo llamado agua miel a partir del cual se produce el pulque) del agave; en las uñas octava, novena y décima el burro donde traslada el producto, un jaro conteniendo pulque y la pulcaleta (paletas de hielo elaboradas con frutas, lácteos y pulque) que es famosa y originaria en la región.*

¿Cuánto tiempo te llevó elaborar este arte de micro pintura y que tan difícil fue dibujar cada figura en la lámina ungueal de las diez uñas de los dedos de las manos?, Además, ¿me puedes decir que tipo de pintura utilizaste?

*Como lo venía haciendo en mis tiempos libres me llevó un mes realizarlo. Fue un trabajo complicado, ya que se trabaja en escala menor, porque se tiene que trabajar desde el boceto hasta plasmar la idea y poderla proyectarla tal y como una la quiere. Utilice pintura acrílica, pero también se pueden utilizar otros materiales.*

¿Cuántos manicuristas participaron de manera virtual y que organismo los convocó?

*Desconozco el número porque fue virtual, y la convocatoria la realizaron más de 15 artistas expertos manicuristas quienes citan al concurso a nivel internacional. El tema fue libre en mi categoría Pintura Plana 10 TIP'S*

¿Qué antecedentes tienes para llevar tu arte a esta magnitud?

*He tomado varios cursos en el arte de la manicura y ahí uno se va especializando, como es plasmar caricaturas básicas, hasta rostros de personajes.*

¿La gente o tus clientes te piden qué les plasmes dibujos, rostros o caricaturas?

*Sí, me piden caricaturas de personajes de Disney o de otros héroes de fantasía.*

¿Cuáles son tus metas a futuro en el micro arte?

*Especializarme en este arte. Convertirme en Máster específicamente en Mano Alzada y así poder dar cursos a otras colegas.*

¿Qué otros proyectos tienes en el rubro del micro arte?

*Me gustaría plasmar el Día de Muertos, Navidad y otras leyendas mexicanas. Me estoy preparando para otro concurso de nivel internacional convocado por Nailympia México convocado por los Masters y posiblemente sea en México o en otros países, pero ya de forma presencial.*

Algo que quieras destacar de este arte que no es usual y se proyecta por el propio diseño artístico en las uñas de la mano

*Que es un oficio muy noble no discrimina y pueden participar personas con alguna discapacidad, pueden desempeñarse perfectamente bien y ser jefes de su propia empresa y tienen la oportunidad de convertirse en grandes artistas con este micro arte pictórico. México es muy vasto en costumbres y tradiciones que se pueden plasmar en arte. A mis clientes les fascina mi destreza y se sorprenden de que pueda realizar arte en una superficie pequeña. 🇲🇽*

Entrevista con Citlali Abigail Barrera Carmona por el periodista Ricardo Flores Miranda.

ESTAMPILLAS

# NAVIDEÑAS

LLENAS DE MAGIA Y NOSTALGIA

El Servicio Postal del Reino Unido el Royal Mail que presta servicios a nivel nacional e internacional desde 1516, emite en la celebración de las fiestas navideñas 2023 cinco hermosas estampillas, donde combina las letras populares de villancicos tradicionales con obras de arte.

La estampilla "Oh Noche Santa", agrega el villancico: "Oye las voces de los Angeles"; la estampilla, "Oh Pequeño Pueblo de Belén", incorpora el villancico: "Las estrellas silenciosas pasan"; el sello "Noche de Paz", integra el estribillo: "Allis tranquila, allis brillante"; el timbre "En un Pesebre", añade el cantico: "Dormida en el heno" y la estampilla "Los Reyes Magos", incluye el villancico: "estrella maravillosa, estrella de la noche".

Los diseños de esta colección fueron producidos por la empresa *Steers McGillan Eves*, que tuvo en cuenta la importancia de evocar los «**viejos libros de villancicos**», para esta nueva colección. Es por eso que realizó una búsqueda extensa para dar con un diseñador que pudiera representar las técnicas antiguas de impresión de aquellas épocas. De esta forma lograron dar con el ilustrador *Tom Duxbury*, quien vive en Yorkshire del







Oeste, condado metropolitano y ceremonial de *Inglaterra, Reino Unido*, y se especializa en la impresión en madera.

Quien aportó un aspecto colorido a los villancicos navideños, es conocido por su experiencia en la impresión de bloques de madera, que captura escenas modernas y antiguas, y fue seleccionado para crear los sellos que presentan la silueta del *Rey Carlos III*.



La composición visual de cada estampilla busca crear un equilibrio entre las ilustraciones y las letras de los villancicos. Se crearon varios bocetos hasta dar con el idóneo para poder acomodar las letras junto a las ilustraciones. *Steers McGillan Eves* logró un balance entre las ilustraciones sobrecargadas y las tipografías que se usan en cada nombre de villancicos populares.

*Duxbury* se inspiró en la sensación de «estar en la naturaleza por la noche» y agregó detalles que puede apreciar desde su hogar al mirar el paisaje de *Bingley Moor, en Yorkshire, Inglaterra*.



La colección de estampillas está llena de magia y nostalgia. *Tom Duxbury* creó estas ilustraciones con una caja de acuarelas de su difunta madre, fallecida en 2020. Esto permitió dar vida a los diseños finales. El resultado es una compilación muy especial y conmovedora con un toque personal para estas fiestas navideñas de 2023. ©

Redacción: Ricardo Flores.  
Fuente Informativa: Ficha técnica del Servicio Postal de Reino Unido ROYAL MAIL.

# 4<sup>o</sup> Aniversario CASA DE LA CULTURA POSTAL



CASA DE LA CULTURA POSTAL

El pasado 11 de noviembre el Museo Casa de la Cultura Postal, celebró con bombos y platillos su cumpleaños número 4, en compañía de sus visitantes más asiduos, invitados de honor y la familia postal.

Esta conmemoración dejó entrever el cariño de todos los presentes a este recinto que simboliza la forma más antigua de comunicación en nuestro país. Se respiraba una atmosfera llena de recuerdos, añoranzas, sueños. Pero no podemos dejar de lado el sentimiento de orgullo al ver cómo se ha cristalizado el crecimiento y reconocimiento entre la comunidad museística de la *Casa de la Cultura Postal*, que nació de un proyecto que parecía inalcanzable y ahora es una hermosa realidad, que en este tiempo, se ha posicionado entre uno de los museos más significativos en la historia mexicana, lo que le ha permitido pertenecer a *101 Museos de México* de la Secretaría de Turismo del Gobierno de México.

Se tuvo como invitados a *Isabel Salazar Martínez*, Cofundadora y responsable de *Noche de Museos*; *Rodrigo Hidalgo*, Historiador; *Karla Museos*, Difusora cultural y gestora de 101 museos cdmx y *Edwin Isael Hernández Pérez* Director de Comunicación y Difusión de Medios Alternativos del INJUVE.



L.C.P. Manuel Fermín Acevedo



Isabel Salazar Martínez



Rodrigo Hidalgo



Karla Museos



Edwin Isael Hernández Pérez



La administradora del Museo Casa de la Cultura Postal, La **Mtra. Karen May Gómez**, agradeció la presencia de los asistentes y presentó a los integrantes del presidium, para después ceder la palabra al **L.C.P. Manuel Fermín Acevedo Gonzáles**, *Director del Museo Casa de la Cultura Postal*.

Manuel Acevedo, externó a los asistentes el gusto que sentía de contar con su presencia en este significativo evento.

Así también, mencionó que durante estos años la Casa de la Cultura ha abierto sus puertas a artistas plásticos, cantantes de todo género opera, boleros, jazz, grupos de danza, rock, pintores y más.

En este recinto se encuentra la memoria de los trabajadores postales y un legado cultural imborrable para la humanidad.

Señaló también, que pocos conocen que el **12 de noviembre** se celebra el **día del Cartero y Empleado Postal**. Esta figura tan emblemática, que, a pie, en bicicleta y motocicleta, recorre todo el país para la entrega de paquetes y cartas con noticias agradables, tristes, y hasta de amor, que generan diferentes emociones. Por lo que invitó a todos, a que escriban una carta a un ser querido, un amigo y se la envíen por correo, no imaginaran el impacto que causara en la persona que la reciba. Gracias por su participación en este evento.

**Isabel Salazar Martínez**, cofundadora y responsable de Noche de Museos, expresó que *"La comunicación es una de las primeras fuentes que como seres humanos tenemos y nos enriquecen. No por nada, antes los painanis llevaban toda esta comunicación a los diferentes pueblos. El Correo ha sido históricamente un medio*



*importante de esta comunicación. Nada se compara con escribir unas líneas para otros, o para nosotros mismos. Agradezco la incorporación de la Casa de la Cultura Postal a nuestro programa de Noche de Museos, lo que ha significado una gran aventura llena de conocimiento. Felicidades por su cuarto aniversario."*

Para continuar, **Karla Museos** Manifestó, su agradecimiento por la invitación a este festejo. Señaló que este espacio no solo ha enriquecido nuestra cultura, sino tocado nuestros corazones. *"He sido testigo de la pasión y entrega que el lugar inspira. Desde que entre por primera vez, me sentí bienvenida, como si cada rincón estuviera diseñado para hacernos sentir en casa"*. Este lugar representa un puente entre el pasado y el presente, y están contenidos más de 400 años de historia. Por lo que esta conmemoración, es un homenaje para cada uno de los trabajadores postales. Feliz aniversario.

Por su parte **Rubén Hidalgo**, dio las gracias por ser parte del aniversario, rememorando parte de la historia de la colonia *San Rafael*. Así también dijo, que la Casa de la Cultura Postal es una visita obligada para quien se encuentra en las inmediaciones de la misma, sea cual sea la razón por la que ahí se encuentren.

Para finalizar **Edwin Isael Hernández Pérez**, Director de Comunicación y Difusión y Medios Alternativos del INJUVE, agradeció la invitación y expreso que el estar en ese recinto es como estar en casa, mencionó que el Director Manuel Acevedo, es un gran aliado de las juventudes de la capital, y se tiene una estrecha colaboración con él. Agradeció por abrir las puertas al INJUVE y ser testigos de los diferentes eventos realizados en ese recinto. Felicidades por



Martín Herrera.



Ingrid Herrera.



Estudiantina de la Salle.



mantener la historia viva.

A continuación, se invitó a los presentes para el corte de listón, por la inauguración de la exposición *"El Mundo No Se Detiene"*, con más de 65 obras de diferentes autores. Misma que estará abierta al público del *11 de noviembre y hasta el 22 de diciembre de 2023*. No dejen de ir, encontraran bellas obras.



Como cierre de la celebración, se deleitó a los asistentes con una presentación de Música Romántica interpretada por Martín Herrera e Ingrid Herrera y para finalizar, la Estudiantina de la Salle que se dedica a promover los valores lasallistas mediante la música, dentro y fuera de su institución. 🎵

Redacción: M. Williams.



# CEREMONIA POR EL DÍA DEL CARTERO Y EMPLEADO POSTAL



Comité Ejecutivo Nacional

Como ya es una tradición, el pasado 12 de noviembre de 2023, el Comité Ejecutivo Nacional, la Sección Sindical CDMX, y las Zonas Conurbadas Poniente y Oriente, se dieron cita en el "Parque La Postal", con la única finalidad de brindar un homenaje ante el monumento del Cartero, que ahí se encuentra, un personaje tan emblemático y que nos distingue del resto de los oficios más conocidos por la ciudadanía.

Para dar inicio a esta conmemoración el L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos

de México", Felicitó a los presentes por el Día del Cartero y Empleado Postal, y pidió guardar un minuto de silencio para todos aquellos compañeros trabajadores combativos por el correo que ya no están con nosotros.

Expresó ante el monumento su compromiso de defender al correo y a sus trabajadores de base por encima de aquellos quienes solo se interponen al progreso de nuestro servicio y buscan la forma de lacerar a los compañeros con sus acciones reprobables, y recuperar aquello que por derecho le pertenece a nuestra organización sindical, como son las plazas, y la reactivación del escalafón.

Por su parte la Lic. María Enriqueta Méndez Gómez, Secretaría General de la Secc. CDMX, Narciso Rosales Lara, Secretario General de la Zona Conurbada Poniente y Enrique Cruz Cruz, Encargado de la Secretaría General de la Zona Conurbada Oriente, agradecieron y reconocieron el arduo trabajo que desarrolla día con día el Secretario General Nacional y su Comité Ejecutivo en favor de

los trabajadores y de nuestra fuente laboral "Correos de México", para que prevalezca a pesar de los embates y abandono al que se enfrenta. Comprometiéndose a apoyar todas las decisiones que tome el líder sindical.

Con aplausos y felicitaciones dio por concluido el homenaje al Cartero y el Empleado Postal. 🇲🇽

Redacción: M. Williams.



Sección Sindical Ciudad de México



Sección Sindical Zona Conurbada Poniente y Sección Sindical Zona Conurbada Oriente

# JORNADA ANUAL DE VACUNACIÓN

Con la finalidad de prevenir, enfermedades invernales, nuestro *Secretario General Nacional, L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González*, dio la instrucción al encargado de la *Secretaría de Servicios Médicos del C.E.N., Luis Zenón Sánchez*, de realizar las gestiones necesarias ante autoridades del ISSSTE de la *Unidad de Medicina Familiar, Guerrero*, para la obtención de una dotación de vacunas para la influenza, mismas que se aplicaron a compañeros trabajadores de base, el pasado mes de noviembre. 🌐

Redacción: M. Williams.





# QUINTANA ROO

## RECIBE A SU LÍDER SINDICAL

**E**l *L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González*, *Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México"*, en el estado de **Quintana Roo**.

Recorrió como parte de su plan de trabajo en compañía del *Secretario General Estatal, Ramón Ignacio Díaz Ek* y el *Secretario Regional Abraham Ayala Pech* y miembros de su Comité: *Playa del Carmen, Chetumal y Cancún*.

Donde se reunió con nuestros compañeros trabajadores, quienes lo recibieron cordialmente, manifestándole su apoyo.

El dirigente sindical nacional agradeció a nuestros compañeros de cada región, su participación en la jornada para la legitimación del *Contrato Colectivo de Trabajo*, haciendo patente la importancia de su validación ante la *Secretaría del Trabajo y Previsión Social*. Señalando que este instrumento legal, nos permitirá continuar resguardando nuestras prestaciones y derechos como trabajadores de base del **SEPOMEX**, y así también, queda de manifiesto la transparencia con la que la Organización Sindical Nacional se conduce en favor de sus agremiados. 🇲🇽

Redacción: M. Williams.



**CHETUMAL**



**PLAYA DEL CARMEN**



**CANCÚN**



# UN DESEO DE NAVIDAD

*Se acerca la navidad y con ella nos llenamos de ilusión y buenos sentimientos, colocamos el arbolito de navidad, llenamos de luces nuestra casa y no puede faltar la flor de nochebuena, todo eso que llena de alegría nuestros corazones.*

*¿Pero sabes algo? No solo nuestros pequeños tienen deseos por la llegada de Santa Claus y los Reyes Magos, nosotros también tenemos un deseo o deseos que con todo nuestro corazón deseamos que se cumplan.*

*Por lo que te invitamos a que abras tu corazón y compartas con nosotros ese deseo que quizá aún no le has dicho a nadie. Escribe un deseo sobre la magia que siempre nos envuelve en navidad, sobre ese amor que siempre esperas llegue a fin de año y se quede por siempre, deja que tu corazón navideño disfrute de esta época donde los deseos se vuelven realidad.*

*Participa y permítenos conocer tu deseo lleno de ilusión, enviando a través del correo tradicional una carta con tu o tus deseos e invita a tu familia a participar y hagamos juntos que la magia funcione.*

**Envía tu deseo o deseos por correo tradicional a la redacción de la Revista Buzón Abierto. Calle Francisco Javier Mina No. 101, Colonia Guerrero, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06300. Anotando tu nombre, oficina, teléfono, copia de tu gafete y recibo de pago.**



# HÉCTOR GARCÍA

## RETRATOS DEL PASADO

A través de su cámara fotográfica, *Héctor García Cobo (1923-2012)* nos ofrece a los mexicanos del Tercer Milenio una visión del México de los años 40, 50, 60 y 70 del siglo XX.

Este artista de la lente plasmó en su obra fotográfica la transformación de México y su capital, capturando así los acontecimientos históricos de la segunda mitad del siglo pasado.

A lo largo de nueve exposiciones, podremos contemplar el México del pasado que evoca un sentimiento romántico, fantástico, casi de novela, teatral e incluso cinematográfico. Aquellos mexicanos que superan el medio siglo de vida lo añoran y lo recuerdan con nostalgia.

Los lectores de *Buzón Abierto* tienen la oportunidad de sumergirse en la obra fotográfica de *Héctor García* en nueve recintos: *el Museo de la CDMX, el Complejo Cultural Los Pinos, el Centro de la Imagen, la Galería Abierta Rejas de Chapultepec, el Museo Nacional de Arte,*

*el Museo del Estanquillo, la Embajada de Brasil en México, la LMI Gallery, así como en la sede de su Fundación María y Héctor García.*

Las imágenes urbanas del artista gráfico se enmarcan en lugares como su barrio natal, *Candelaria de los Patos, La Merced, la Alameda Central, pulquerías, vecindades, peluquerías, el Palacio de Bellas Artes, Xochimilco, ferias y circos, donde capturó a campesinos, políticos, niños en situación de calle, vendedores ambulantes, policías, tragafuegos, mimos, trabajadoras sexuales, cargadores de mercados, procesiones y rituales indígenas.*

Sus reportajes fotográficos de manifestaciones y movimientos políticos y sociales, como el de los ferrocarrileros y el estudiantil del 68, son reconocidos. Representan la mirada de México desde la perspectiva óptica del periodista gráfico.

Héctor García fue, además, un excepcional retratista. Con su sensibilidad creadora, capturó de manera icónica a personajes del arte y la cultura, como *Juan Rulfo, Frida Kahlo, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Diego Rivera, Elena Poniatowska, Juan García Ponce, Carlos Fuentes, Fernando Benítez, Rosario Castellanos, Carlos Pellicer, Elena Garro, Sergio Pitol, Gerardo Murillo "Dr. Atl" y Vicente Rojo.*

También inmortalizó a *Silvia Pinal, Rosaura Revueltas, Pina Pellicer, Toña "La Negra", Chavela Vargas, María Félix, Dolores del Río, Pedro Infante, Germán Valdez "Tin Tan", Agustín Lara, Mario Moreno "Cantinflas", Jeanne Moreau, Luis Buñuel, Adalberto Martínez "Resortes", Pérez Prado, Rafael Freyre, Andy Warhol y Carlos Monsiváis.*






Entre las cerca de 240 fotografías de García presentadas en las nueve exposiciones se encuentran la serie de la bailarina Gloria Mestre en una azotea, las escenas urbanas de niños en situación de calle, la imagen de La mafia en el bar La Ópera (integrada por *Fernando Benítez, Carlos Fuentes, José Luis Cuevas y Carlos Monsiváis*), el sismo de 1957 o el avistamiento de ovnis en la Ciudad de México en 1965.

*Héctor García Cobo* (Ciudad de México, 1923 - 2012) se adentró en el mundo de la fotografía en 1946, cuando trabajaba como office boy en la revista *Celuloide*, dirigida por *Edmundo Valadés*. Valadés le brindó la oportunidad de tomar la cámara, y su talento le valió el ingreso a la *Academia de Arte Cinematográfico*, donde *Manuel Álvarez Bravo* impartía clases y tuvo un papel determinante en su formación.



A lo largo de su carrera, García registró en su obra fotográfica la transformación de México y su capital con la llegada del alemanismo y el llamado "*milagro mexicano*", así como los eventos históricos de la segunda mitad del *siglo XX*. Sus trabajos fueron publicados en numerosos diarios, revistas y publicaciones nacionales como "*México en la Cultura*", suplemento del *diario Novedades*, bajo la dirección de *Fernando Benítez*, así como en el extranjero, como en la revista *Life*. Recibió en tres ocasiones el *Premio Nacional de Periodismo* por sus reportajes fotográficos sobre movimientos sociales en 1958, 1969 y 1979, además del *Premio Nacional de Ciencias y Artes* en 2002. 



Redacción: Ricardo Flores .  
Fuente Informativa: Museo del Estanquillo.



## PORQUÉ ALGUNAS PERSONAS SIEMPRE LLEGAN TARDE A TODAS PARTES

Si eres de las personas que se preguntan "¿por qué llego tarde a todos los lados?", o "¿por qué la gente es tan impuntual?", la ciencia podría tener una explicación para ti.

Según diversos estudios científicos y expertos desde diferentes campos del saber, los factores que influyen en la impuntualidad (referida tanto a llegar tarde como a terminar una tarea fuera de plazo) podrían estar relacionados con la biología, la percepción del tiempo o la personalidad.

Eso sí, no siempre se puede echar la culpa al cerebro, el organismo o el entorno: a veces una persona también llega tarde simplemente porque le da la gana, advierten los expertos —más o menos, con otros términos—. Sin embargo, también subrayan que podría haber una solución o la posibilidad de mejora.

### ¿Por qué llegan tarde las personas?

La ciencia que hay detrás de la gente que casi siempre llega tarde, apunta, por un lado, al cerebro; en concreto, al hipocampo: una región que procesa algunos aspectos relacionados con el tiempo. Cuyas neuronas (denominadas "células de tiempo") podrían contribuir a la percepción y memoria de los eventos.

"Es probable que haya un mecanismo en el cerebro que hace que algunas personas lleguen tarde a las reuniones porque subestiman el tiempo que les llevará llegar allí", declara Hugo Spiers, profesor de neurociencia cognitiva en la University College London (Reino Unido), a LiveScience.

Spiers es también autor de un estudio que señala a la "familiaridad" como posible motivo de esta alteración, tanto del tiempo (lo contraería) como del espacio (lo expandiría). "Cuando los humanos dibujan mapas o hacen juicios sobre el tiempo de viaje, sus respuestas rara vez son precisas y, a menudo, se distorsionan sistemáticamente", apunta la investigación.

En esa línea, llegar a un sitio o terminar algo tarde podría provenir de la estimación de la persona sobre el tiempo que tardó en el pasado, que puede ser incorrecta porque la memoria y la percepción no siempre son precisas.

Nuestra percepción del tiempo es diferente.

En esa línea, llegar a un sitio o terminar algo tarde podría provenir de la estimación de la persona sobre el tiempo que tardó en el pasado; esta puede ser incorrecta porque la memoria y la percepción no siempre son precisas.

Si tenemos mucha experiencia realizando una tarea, es más probable que subestimemos cuánto tiempo llevará, explica Emily Waldum, profesora adjunta en la Universidad de Campbell en Carolina del Norte (EU). Ella es autora principal de un estudio de 2016 en el que señala que factores ambientales como la música pueden distorsionar el sentido del tiempo.

Tenemos una percepción distinta del tiempo a la mayoría de la gente. No todos los minutos tienen la misma duración para nosotros, coincide para BBC Grace Pacie. Ella es autora del libro *Late: A Timebender's Guide to Why We Are Late and How We Can Change* (¡Tarde! Una guía para los flexores del tiempo sobre por qué siempre llegamos tarde y cómo podemos cambiar); en él vuelca su investigación sobre por qué ella misma llegaba tarde a todos lados.

El tiempo puede acelerarse o desacelerarse; podemos perdernos totalmente en algo y perder completamente la noción del tiempo. Por otro lado, si tenemos una hora de entrega, podemos trabajar de manera muy efectiva", contraponen.

La autora británica apunta como ejemplo al aburrimiento por la rutina, en línea similar a cómo una investigación de 2022 señala la importancia de que la experiencia sea agradable o no: los pasajeros que viajaban en transportes llenos de gente sentían que su viaje había sido un 10% más largo, en comparación de un viaje con menos gente.

"A veces parece que el tiempo pasa volando o se desacelera". Investigaciones anteriores indican que el número objetivo de elementos, el afecto subjetivo y la frecuencia cardíaca pueden influir en la experiencia del tiempo.

También entra en juego la personalidad, con ciertos rasgos específicos como la falta de consciencia o la propensión a la multitarea, que pueden influir en que se olviden otras obligaciones planificadas o en la puntualidad, incluidas personas con desorden hiperactivo y déficit de atención.

Finalmente, no habría que descartar la voluntad de la persona en cuestión que llega tarde o entrega a destiempo una tarea, pues podría estar vinculado a la procrastinación (acción o hábito de retrasar actividades o situaciones que deben



atenderse, sustituyéndolas por otras situaciones más irrelevantes o agradables) ante una tarea que no apetece o si le afecta o no su impuntualidad.

Podemos llegar a tiempo cuando nos importa, y eso quiere decir que nos importa cuando existen consecuencias para nosotros por llegar tarde. Los momentos en los que más estiramos el tiempo es cuando no hay fechas u horas límite y no hay consecuencias, lo que muchas veces coincide con eventos sociales donde se puede flexibilizar el tiempo.

Las personas impuntuales "simplemente asumen que es algo tan intrínseco a sus genes y sus características, que ni siquiera hacen el intento de corregir el comportamiento. Es así como las narrativas que tenemos de nosotros mismos pueden convertirse en una profecía que se cumple sola".

¿Cómo se puede dejar de ser impuntual y no llegar tarde? La solución sería posible y podría pasar por introducir simples cambios: Cosas como "un horario detallado todos los días o reservar tiempo para organizar su escritorio o su habitación si están desordenados" "configurar alarmas y recordatorios en el móvil o establecer plazos previos al evento (Pacie), dividir una tarea en pasos muy detallados o imaginarla mentalmente antes de ejecutarla.

Pero no todo está perdido, con disciplina y conciencia del tiempo es posible ser puntual. 🕒

Redacción: M. Williams.  
Fuente Informativa: <https://www.businessinsider.es/por-que-gente-siempre-llega-tarde-1229010>

# LOS NIÑOS DIOS

## NACEN DE MANOS DE ARTESANOS MEXIQUENSES

Los Niños Dios que cada Navidad veneramos desde tiempo inmemorial tienen una cuna mexiquense, en donde manos de artesanos les dan vida a través de figuras de arcilla que meticulosamente elaboran para ser colocadas en el centro del tradicional Nacimiento. Esto sucede en el poblado de San Andrés Cuexcontitlán, localizado a 20 minutos del centro de Toluca, capital del Estado de México. En ese lugar buena parte de su población se dedica a la elaboración de figuras de resina y durante la época navideña se inclinan por la producción de Niños Dios y Nacimientos, que se distinguen por ser artesanías hechas a mano, que son muy demandadas por su belleza y calidad.

Durante la época decembrina, destinan su producción a realizar nacimientos y niños Dios, los cuales son hechos a mano y se convierten en una pieza para regalar o para celebrar en familia la Navidad.

Pero antes de entrar al tema, veamos un poco de historia sobre la veneración al Niño Jesús, o Niño Dios, como comúnmente se le conoce. Es una tradición europea traída por los españoles a nuestro país, después de que fue conquistado el imperio azteca. Aquí en México esta costumbre tomó elementos indígenas propios de cada una de las regiones del territorio. Sin

embargo, según estudiosos de la materia, hay que tomar en cuenta que los nativos mexicanos, desde antes de la Conquista, ya tenían costumbres donde se representaban deidades (el Niño Dios es una deidad) en pinturas y esculturas con ritos dedicados a la reencarnación en dramatizaciones.

Fue así que con el pasar de cientos de años, durante la época navideña se venera al Niño Jesús en la mayoría de los hogares católicos mexicanos. En Nochebuena la figura del recién nacido se coloca en el centro del Nacimiento, rodeado por José y María y se le arrulla con cantos, letanías, e incluso bailes, como sucede en la tradición que se vive en Valladolid, en el estado de Yucatán.

En este contexto, la elaboración de Niños Dioses y Nacimientos en San Andrés Cuexcontitlán no es nada fácil. Cada figura debe pasar por distintos procesos: primero el vaciado de la resina en moldes, para darles la forma deseada; posteriormente se le da un limado para que no presente imperfecciones o residuos de resina. Después viene, tal vez, la parte más laboriosa que requiere una gran destreza y capacidad artística de los artesanos de esta región del Estado de México: La pintura. Cabe resaltar que la mayoría de los Niños Dios elaborados aquí mantienen la característica de un tono parecido a la piel morena de la generalidad de los



mexicanos, así como pelo negro y ojos grandes oscuros. Según los artesanos de San Andrés, son pocas las figuras que hacen con rasgos anglosajones, es decir, blancos, pelo rubio y ojos azules. El tiempo para hacer una figura de Niño Dios es variable, pero puede ser de entre dos o tres días.

Estos productos no son elaborados para ser comercializados sólo en la comunidad, sino que también son enviados a distintas partes del Estado de México y del país, como Michoacán, Guadalajara, Sonora, Tijuana, entre otras entidades, incluso, algunas de las piezas que se producen, han llegado a

Colombia y Perú.

Como datos curiosos sobre el Niño Dios, les comento que por ejemplo en Zacatecas se localiza la figura más grande de que se tenga registro y fue elaborada en Chimalhuacán, Estado de México y colocada en la parroquia de la Epifanía del Señor, en el municipio de Zóquite. Asimismo, se dice que regalar un Niño Dios a un matrimonio, es símbolo de buena suerte y esperanza para que la pareja sea bendecida con la llegada de un hijo. 🙏

Redacción: Vicente Ramos.  
Fuente Informativa: Wikipedia.



# VOCES DEL Galatée

## MENSAJES JAMÁS ENTREGADOS



Después de 265 años, más de 100 cartas escritas por padres, hermanos, tíos, esposas, hijos y novias a los marinos y oficiales que se encontraban a bordo del buque de guerra francés "Galatée", permanecieron selladas con cera roja porque nunca llegaron a sus destinatarios. Por lo tanto, los marinos y oficiales franceses jamás supieron del contenido de los mensajes que les redactaron sus familiares y prometidas.

La causa: el *Galatée*, fue capturado por los ingleses de la marina británica en 1758 cuando navegaba de *Burdeos a Quebec* durante la *Guerra de los Siete Años (1756-1763)*, considerada como el primer conflicto global, ya que se libró en Europa, América, África y Asia.

La tripulación francesa fue encarcelada y las cartas fueron confiscadas y entregadas al Almirantazgo de la Marina Real Británica en Londres.

Tuvieron que pasar más de dos siglos y medio para que fueran leídas por primera vez, y su contenido proporciona un contexto histórico poco común sobre la sociedad de la época del *siglo XVIII*, dijo el autor principal del estudio, *Renaud Morieux, historiador, investigador y profesor de la Facultad de Historia de la Universidad de Cambridge* y miembro del *Pembroke College*, en el Reino Unido.

El estudio de los contenidos de las epístolas fue publicado en la revista científica francesa *Annales, Histoire, Sciences Sociales*, que fue fundada en 1929 por los historiadores franceses *Marc Bloch y Lucien Febvre*.

El contenido de las cartas de los familiares, amigos y prometidas tratan sobre una diversidad de experiencias, asuntos relativos a la vida cotidiana, de intimidades, "*no son exclusivas de Francia o del siglo XVIII*", subraya el historiador *Renaud Morieux* y añade en un comunicado a la opinión pública a través de varios medios de comunicación digital e impresos:

*"Las cartas revelan cómo todos afrontamos los principales desafíos de la vida. Cuando estamos separados de nuestros seres queridos por acontecimientos*

*que escapan a nuestro control, como la pandemia o las guerras, tenemos que descubrir cómo mantenernos en contacto, cómo tranquilizar, cuidar a las personas y mantener viva la pasión. Hoy tenemos Zoom y WhatsApp. En el siglo XVIII, la gente solo tenía cartas, pero lo que escribían me resulta muy familiar".*

Dentro de su investigación, el profesor de historia analiza la correspondencia y afirma que el 59% de las 100 cartas fueron escritas por mujeres, lo que indica que mientras sus hombres navegan en misión de guerra, ellas tomaban el mando de jefas de familia y tomaban las decisiones en cuanto a la educación de sus hijos, la economía familiar y la organización misma de sus casas.

Uno de los contenidos de las cartas que se dieron a conocer corresponde a *Marie Dubosc*, esposa de *Louis Chambrelan*, primer teniente del barco. - *"Podría pasar la noche escribiéndote... Soy tu siempre fiel esposa ... Es medianoche. Creo que es hora de descansar".*


El destinatario nunca recibió la carta y nunca volvió a ver a su esposa. Marie Dubosc nunca supo que el barco de su marido había sido capturado por sus enemigos británicos y que él nunca leería la carta. Ella murió en 1759, en Havre probablemente antes de que fuera liberado el oficial francés tras ser capturado. Chambrelan regresó a Francia y se volvió a casar en 1761.

Renaud Morieux, halló las epístolas en los Archivos Nacionales del Reino Unido mientras realizaba una investigación para su libro *"La sociedad de prisioneros: guerra anglo-francesa y encarcelamiento en el siglo XVIII"*.

Las cartas estaban atadas con cintas y permanecían selladas, preguntó si se podía abrir la correspondencia y le concedieron permiso. *"Abrir las cartas fue como encontrar el cofre de un tesoro"*, dijo.

El historiador Renaud Morieux pasó meses leyendo las cartas y en su lectura encontró en los escritos personales errores ortográficos, una letra apretada que cubre cada centímetro de papel y poca puntuación. Asimismo, identificó a cada marino y oficial que integraban la tripulación de 187 hombres.

Morieux quedó cautivado por las cartas: descubrió misivas de una madre angustiada por no tener noticias de su hijo. La madre había utilizado un escribano para decirle en forma de reclamo al marinero Nicolas Quesnel, que él escribía más a su prometida que a ella, a su madre.

Como investigador, Renaud Morieux manifiesta que *"es bastante raro que los historiadores encuentren documentos escritos en primera persona por personas por debajo de cierta clase social, al menos antes del siglo XX, cuando cada vez más personas sabían leer y escribir. Tener acceso a los escritos de las mujeres, especialmente de las esposas de marineros, es excepcional. Esto nos permite vislumbrar sus emociones, miedo, ansiedad, ira, celos, así como su fe o el papel clave que desempeñaron en el manejo del hogar mientras su marido, hijo o hermano estaba ausente"*.

# MIGRANTES HAITIANOS DECIDEN QUEDARSE A VIVIR EN CDMX



Los mexicanos tenemos que acostumbrarnos a ver, cada día, a más personas migrantes de otros países, que forman parte de nuestro entorno, sin discriminación, xenofobia ni racismo, ya que, en la última década, México se ha transformado en un país de tránsito a uno de destino. Precisamente, la comunidad haitiana es la que más se está quedando en el país, sobre todo en la *Ciudad de México*, donde se calcula que hay más de 3000.

Hay cerca de 1500 personas haitianas en albergues religiosos de la sociedad civil y en el de Tláhuac, además hay un número similar deambulando por calles, plazas, como la Giordano Bruno; en centrales camioneras, norte y sur; los menos rentan algún cuarto u hotel en las colonias *Tabacalera*, *San Rafael Guerrero* o *Tláhuac*, entre otras.

Los haitianos son los migrantes que más solicitan asilo en México. Un buen

número se le puede ver en las oficinas de la *Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (Comar)*, en la colonia Juárez, haciendo fila para realizar sus trámites y solicitar asilo, en la CDMX.

La presidenta de la *Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México*, *Nashieli Ramírez Hernández*, destaca que el origen de la migración haitiana a gran escala inició a causa de fenómenos naturales. En 2010 un terremoto, seis años después un huracán y en el 2021 otro sismo originó una salida masiva. Además, en ese mismo año se registró el asesinato del presidente *Jovenel Moïse* y la toma del estado por bandas criminales.

Haití es uno de los países que más población expulsa al exterior, 1.7 millones más de la cuarta parte de la población de la isla se ha tenido que mover. Y se le clasifica como migración multidestino.

El estudio denominado "*Revertir el riesgo*



Antes de llegar a México cientos de haitianos cruzaron 10 países según sus propios testimonios.

**En barco:**

**1** Brasil.

**En camión y caminando:**

**2** Chile.

**3** Perú.

**4** Ecuador.

**5** Colombia

**6** Panamá.

**7** Costa Rica.

**8** Nicaragua.

**9** Honduras.

**10** Guatemala.

y la tristeza, un asomo a la realidad de las personas migrantes haitianas en México", realizado por *Save The Children*, describe que en su trayecto han sufrido inseguridad, maltrato y discriminación, principalmente por racismo, y ellos perciben que es por el idioma, hablan *creolé/kreyol* y por el color de su piel.

En la capital mexicana no se tiene la real dimensión de la población migrante, "*quizá porque somos muchos y estamos acostumbrados a ver tanta gente*", comentó la titular de la CDHCM.

En los dos últimos años, las personas solicitantes de refugio son de origen haitiano, su número llegó a 105,754. Entre los solicitantes del 2023, 37,376, hasta octubre se habían resuelto 3069 y únicamente 369 han obtenido el estatus de refugiados, es decir, menos de uno de cada 100 solicitantes haitianos.

que en lo que va del 2023, apenas se ha resuelto el 8.1% de todas las solicitudes de personas de origen haitiano recibidas por la COMAR, y sólo el 0.9% de ellos, han logrado el estatus de refugiado reconocido. Lo que es un hecho es que cada vez más, están pensando en México como destino, una de cada 3 personas solicitantes de refugio son de origen haitiano.🇮🇸

Lo anterior significa, resalta el estudio,

Redacción: Regina Vargas.  
Fuente Informativa: Save the Children, ACNUR y CDHCM.

# MENTE SANA CUERPO SANO

EN BUSCA DE NUESTRA SALUD



Si quieres conocer la historia de la herbolaria, las marcas de medicinas que utilizaban las abuelas, como se usaban los opioides, la quinina, los antipalúdicos, la creación de los antibióticos, la penicilina y los antiácidos; sus empaques y la publicidad de antaño, y hacer un recorrido de las boticas, que aún quedan en Ciudad de México, a las actuales farmacias, puedes visitar el *Museo del Objeto del Objeto (MODO)* donde se presenta la exposición: "*Mente Sana, Cuerpo Sano: En busca de nuestra salud*".

Es un viaje nostálgico por el conocimiento y los avances médicos de los últimos 220 años, representado por más de 3 mil objetos provenientes de su colección de salud e higiene.

Los visitantes podrán reflexionar sobre el nacimiento de los medicamentos más relevantes para la historia humana, las disciplinas ancestrales de uso de hierbas, el desarrollo de la cirugía y la evolución de los laboratorios farmacéuticos que producen miles de medicamentos utilizados en el mundo.

Habrá oportunidad de recordar los primeros envases de la *Penicilina*, *Picot*, *Vitacilina*, *Pomada de la Campaña*, *Alka-Seltzer*, *Jarabe 666*, o conocer el famoso cancionero *Picot*.

La muestra se divide en ocho secciones. Empieza con la herbolaria mexicana, la salud tradicional, pasando por la medicina del *siglo XIX*, las boticas como antecedente de las modernas farmacias.

Hay una sección acerca de la medicina científica o la farmacopea y otra sobre salud sexual, cirugía; otra también, muy interesante, sobre la farmacia popular, que son todas esas medicinas que encontramos en los botiquines de las abuelas, como el *Mejoral* y el *Vick Vaporub*. Cierra con una sala dedicada a los modelos anatómicos que sirven de objeto de estudio para los médicos.

Otro dato de interés es el origen de la píldora anticonceptiva, que causó gran impacto en la historia de la humanidad. Y precisamente, la píldora anticonceptiva de la marca Syntex, que mucha gente no sabe que fue desarrollada en México, describe *Antonio Soto*, curador de la muestra.



# NUESTRO CONTRATO COLECTIVO DE TRABAJO

¿Sabías que de las partes más importantes de nuestro Contrato Colectivo de Trabajo son las que se refieren al campo de aplicación y los términos de ingreso y separación de los trabajadores? Para que tengas más conocimiento sobre esto, te proporcionamos la información de los Capítulos tercero y cuarto de nuestro Contrato para que los analices con detalle y los conozcas.

*En la Cláusula 7 del Capítulo tercero, se indica que el Contrato Colectivo será aplicable en todas y cada una de las oficinas postales, centros de trabajo y demás unidades administrativas u*

*operativas que tenga establecidas el Organismo en el territorio nacional, así como aquellas que establezca en el futuro.*

Cabe aclarar que, aunque no es el caso de los trabajadores sindicalizados, sí es importante saber que la Cláusula 8 indica con toda claridad que los trabajadores de confianza estarán excluidos del ámbito de aplicación de este Contrato, con excepción de las medidas protectoras del salario y de las prestaciones económicas e incentivos extraordinarios de naturaleza





económica incluidos en el Contrato con los que actualmente cuenten.

Especifica asimismo esta cláusula que el personal de confianza no puede formar parte del Sindicato y que corresponde designarlo el Organismo. Este tipo de personal es aquel que realiza funciones de dirección, inspección, vigilancia o fiscalización, o que desempeñe trabajos personales del patrón dentro del Organismo, en términos del Artículo 9 de la Ley.

Por lo que toca al Capítulo cuatro, referente a Ingreso y Separación, la Cláusula 9 establece que los servicios a que se refiere el Contrato serán prestados por trabajadores miembros del Sindicato. Se indica asimismo en este Capítulo que las partes convienen que las vacantes temporales o definitivas y los puestos de nueva creación serán cubiertas en un 100%

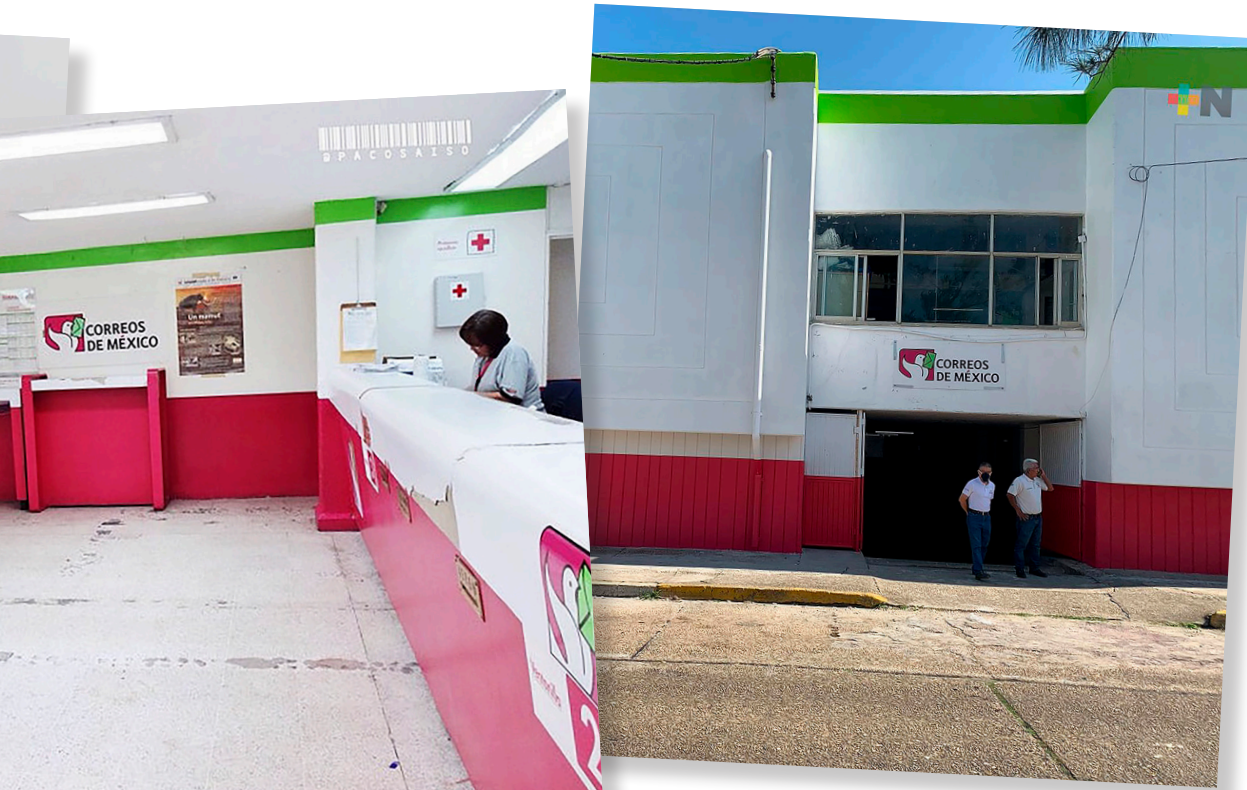
libremente por los candidatos que proponga el Sindicato, para lo cual el Organismo le solicitará al Sindicato proporcione el personal idóneo.

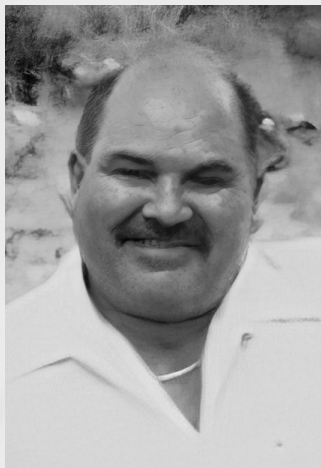
Se determina que si el Sindicato no proporciona el personal solicitado dentro de los diez días naturales siguientes a aquel en que reciba el requerimiento correspondiente, el Organismo quedará en libertad de contratar al personal necesario.

Como vemos, conocer las partes que integran nuestro Contrato Colectivo de Trabajo es fundamental. En los siguientes números de Buzón Abierto continuaremos comentando sobre nuestro Contrato Colectivo de Trabajo. 🗣️

Redacción: Vicente Ramos.

Fuente Informativa: Contrato Colectivo de Trabajo Vigente.





# Guillermo Aguilar

JUNIO 1952



NOVIEMBRE 2023

El Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos De México", lamenta el sensible fallecimiento de nuestro querido compañero y amigo Guillermo Aguilar, sindicalista incansable, que fue Secretario General Estatal en Hidalgo de 1996 a 2007, período durante el cual, entre otros importantes logros, tuvo una amplia participación para obtener en donación el terreno que hoy ocupa nuestro Centro Social y Deportivo de los Trabajadores Postales.